

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE PRÁCTICAS DE ESCRITURA

IMPORTANTE: La tarea de escritura observada ha de consistir, necesariamente, en la composición, es decir, en la elaboración autónoma, de un texto.

Curso: _____ Fecha(s) de observación: _____

Duración de la tarea (hora de inicio y de finalización): _____

Breve descripción de la tarea de composición de texto observada: _____

Frecuencia (número de veces por mes) en que se realizan tareas de composición de textos en el aula: _____

A. Enfoque de la tarea de escritura		
	NO (marca)	SÍ (Indica cuál)
1) ¿El texto que compone el alumnado tiene un destinatario real? Entenderemos que sí tiene un destinatario real cuando la tarea implica que ese texto podría ser leído por personas del aula o ajenas a ella en situaciones reales de comunicación escrita.		
2) ¿El texto que compone el alumnado tiene un propósito comunicativo explícito? Entenderemos que sí tiene un propósito comunicativo explícito cuando el texto producido puede llegar a tener un uso comunicativo real (es decir, sirva para informar, expresar una queja, analizar un tema, enviar un mensaje, etc)		
B. Ambiente de escritura en el aula		
	NO (marca)	SÍ (describe lo observado)
3) ¿El/la profesor/a estimula al alumnado para que enfrente la composición del texto como una tarea compleja? ¿Cómo? Entenderemos que sí les estimula cuando el docente plantea la tarea como un reto para el que es necesario aplicar conocimientos, poner en marcha habilidades y procesos, tomar decisiones complejas y gestionar adecuadamente el tiempo. Para describir cómo lo hacen registraremos, de la forma más detallada posible, los diálogos que se producen.		

	NO (marca)	SÍ (describe lo observado)
<p>4) ¿El/la profesor/a promueve la interacción entre alumnos cuando se realiza la tarea de composición de texto? ¿Cómo?</p> <p>Entenderemos que sí promueve la interacción cuando anima a sus alumnos a hablar entre ellos para colaborar en la escritura y/o aprender de sus iguales. Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, las palabras o fórmulas que utiliza</p>		
C. Andamiaje		
	NO (marca)	SÍ (describe lo observado)
<p>5) ¿Se establecen claramente cuáles son los propósitos de la composición del texto, sus destinatarios así como el tipo/género de texto que tienen que producir? ¿Cómo?</p> <p>Entenderemos que sí se establecen cuando el/la profesor/a explica a los alumnos las características del texto/género textual, para qué han de escribir el texto y a quién/es va dirigido o cuando son los propios alumnos los que de alguna manera lo señalan. Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, las intervenciones del profesor/a y/o alumnos</p>		
<p>6) ¿Los alumnos reciben retroalimentación (feedback) sobre el texto que han escrito? ¿Cómo? ¿Cuándo se recibe?</p> <p>Entenderemos que sí reciben retroalimentación cuando el/la profesor/a u otros compañeros comentan a los autores de los textos los aciertos y errores, los progresos apreciados, las estrategias utilizadas o no utilizadas. Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, las intervenciones del profesor/a y/o alumnos. Para señalar cuándo se recibe indicaremos si la explicación se proporciona durante o después de la producción del texto</p>		

D. Aprendizaje y enseñanza de habilidades, procesos y estrategias de escritura

D. 1. Habilidades de escritura

	NO (marca)	SÍ (describe lo observado)
7) ¿El/la profesor/a aprovecha la tarea de escritura para instruir al alumnado sobre ortografía? ¿Cómo se produce la instrucción? ¿Cuándo se produce? Entenderemos que sí instruye sobre ortografía cuando proporciona información sobre las correspondencias fonema-grafía y/o con la normativa ortográfica incluyendo el uso de los signos de puntuación. Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, la intervención del/a profesor/a. Para señalar cuándo lo hace indicaremos si la información se proporciona antes, durante o después de la producción del texto		
8) ¿El/la profesor/a aprovecha la tarea de escritura para instruir al alumnado sobre caligrafía? ¿Cómo se produce la instrucción? ¿Cuándo se produce? Entenderemos que sí instruye sobre caligrafía cuando da información sobre el trazado de las letras, la legibilidad del texto y/o la limpieza de la producción. Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, la intervención del/a profesor/a. Para señalar cuándo lo hace indicaremos si la información se proporciona antes, durante o después de la producción del texto		
9) ¿El/la profesor/a aprovecha la tarea de escritura para instruir al alumnado sobre construcción de oraciones? ¿Cómo se produce la instrucción? ¿Cuándo se produce? Entenderemos que sí instruye sobre construcción de oraciones cuando proporciona información sobre cómo combinar oraciones simples para formar oraciones más complejas y/o sobre el uso de conectores. Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, la intervención del/a profesor/a. Para señalar cuándo lo hace indicaremos si la información se proporciona antes, durante o después de la producción del texto		
10) ¿El/la profesor/a aprovecha la tarea de escritura para instruir al alumnado sobre composición de párrafos? ¿Cómo se produce la instrucción? ¿Cuándo se produce? Entenderemos que sí instruye sobre composición de párrafos cuando proporciona información sobre cómo se distribuyen las ideas en párrafos.		

<p>Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, la intervención del/a profesor/a. Para señalar cuándo lo hace indicaremos si la información se proporciona antes, durante o después de la producción del texto</p>		
<p>11) ¿El/la profesor/a aprovecha la tarea de escritura para instruir al alumnado sobre vocabulario? ¿Cómo se produce la instrucción? ¿Cuándo se produce? Entenderemos que sí instruye sobre vocabulario cuando proporciona información sobre el léxico que debe incluir el texto que los alumnos tienen que escribir Para describir cómo lo hace registraremos, de la forma más detallada posible, la intervención del/a profesor/a. Para señalar cuándo lo hace indicaremos si la información se proporciona antes, durante o después de la producción del texto</p>		
<p><i>D. 2. Procesos de escritura</i></p>		
	<p>NO (marca)</p>	<p>SÍ (describe la evidencia observada - cómo y cuándo se hace)</p>
<p>12) ¿Se desarrolla el proceso de planificación del texto? ¿Cómo? El proceso de planificación consiste en los siguientes subprocesos: a. Analizar el problema retórico (el tema, los destinatarios y sus exigencias, objetivos); b. Localizar información; c. Situarse frente a las características del género y tipo de texto; d. Generar las ideas del texto y/o d. Organizarlas (por ejemplo, elaborando esquemas, mapas conceptuales individuales o colectivos). Entenderemos que sí se desarrolla cuando el/la profesor/a instruye u orienta al alumnado sobre qué y cómo planificar y/o cuando el alumnado lo haga autónomamente. Para describir cómo se desarrolla señalaremos cuáles de los subprocesos arriba descritos se llevan a cabo registrando, de la forma más detallada posible, las intervenciones y acciones del/a profesor/a y de los alumnos.</p>		
<p>13) ¿Se desarrolla el proceso de textualización? ¿Cómo? El proceso de textualización consiste en dar forma discursiva al conglomerado de planes, objetivos, conocimientos, etc. generados por el escritor en respuesta a la situación retórica. Ello implica los siguientes subprocesos: a. Codificar el texto y b. adaptar la producción a los requerimientos de la lengua escrita y del género y tipo de texto. Entenderemos que sí se desarrolla cuando se realiza un borrador y se tienen presentes las características del género discursivo y del tipo de texto, ya sea como consecuencia de la instrucción y/o orientación del/a profesor/a, ya sea de forma autónoma.</p>		

<p>Para describir cómo se desarrolla señalaremos cuáles de los subprocesos arriba descritos se llevan a cabo registrando, de la forma más detallada posible, las intervenciones y acciones del/a profesor/a y de los alumnos.</p>		
<p>14) ¿Se desarrolla el proceso de revisión del texto? ¿Cómo? El proceso de revisión consiste en los siguientes subprocesos: a. evaluar el texto producido para comprobar hasta qué punto se corresponde con lo planificado y b. hacer los cambios pertinentes. Entenderemos que sí se desarrolla cuando, como consecuencia de la instrucción u orientación del/a profesor/a o por propia iniciativa, el alumnado verifica si se han tenido en cuenta los destinatarios, propósitos de escritura, género discursivo, el tipo textual, y si el texto es apto para una lectura fluida, rehaciéndolo para mejorarlo cuando sea necesario. Para describir cómo se desarrolla señalaremos cuáles de los subprocesos arriba descritos se llevan a cabo registrando, de la forma más detallada posible, las intervenciones y acciones del/a profesor/a y de los alumnos.</p>		
<p>15) ¿Se plantea el proceso de edición del texto (cerrar la revisión y preparar el texto para su uso final)? ¿Cómo? El proceso de edición consiste en preparar el texto para su uso final. Entenderemos que sí se plantea cuando el alumnado produce una versión del texto que incluye todos los cambios y mejoras realizados durante el proceso de revisión y queda preparado para su uso final. Para describir cómo se desarrolla registraremos, de la forma más detallada posible, las intervenciones y acciones del/a profesor/a y de los alumnos.</p>		
<p>E. Conexión con tareas de lectura</p>		
	<p>NO (marcar)</p>	<p>Sí (describe la evidencia observada - cómo y cuándo se hace)</p>
<p>16) ¿El/la profesor/a promueve que los alumnos accedan a información adicional –diccionarios, enciclopedias, libros, periódicos...- para producir el texto? ¿Qué recursos de información aparecen? Entenderemos que sí lo promueve cuando los alumnos tienen que leer para escribir. Explicaremos en qué consiste esa lectura (por ejemplo, consulta de libros de referencia en biblioteca) y señalaremos cuándo lo deben realizar los alumnos</p>		