

## **Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada**

### **MEMORIA TÉCNICA PARA PROYECTOS TIPO A o B**

#### **1. RESUMEN DE LA PROPUESTA**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL: LILIANA TOLCHINSKY BRENMAN**

**TÍTULO DEL PROYECTO: LAS CONDICIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA**

#### **RESUMEN DEL PROYECTO**

Aprender a redactar no consiste solamente en adquirir una habilidad comunicativa sino una potente herramienta de aprendizaje, organización de conocimientos, elaboración de razonamientos, y desarrollo personal.

La finalidad de este estudio es detectar las mejores condiciones para el aprendizaje de la composición escrita en la Educación Primaria. Nos proponemos (1) identificar las variables individuales y contextuales que expliquen las diferencias estructurales y evolutivas en la redacción de textos expositivos y (2) detectar los aspectos del texto y del proceso de producción que mejor expliquen la calidad global de estos textos. Nos centraremos en textos expositivos porque son los que más se necesitan en la escuela.

En torno a 600 niñas y niños de Almería, Barcelona, Cádiz, Castellón, Ciudad Real, Madrid, León y Valencia formarán parte del estudio. Se distribuirán entre 1º, 3º y 6º curso de Educación Primaria, en aproximadamente 24 aulas (3 por ciudad participante). La estrategia analítica respetará la estructura anidada de los datos. Los niños con discapacidad auditiva integrados en las aulas participarán de un sub-estudio exploratorio, particularmente relevante para examinar la relación entre las habilidades discursivas y la calidad de los textos escritos.

Para cumplir con el primer objetivo, los participantes realizarán un conjunto de tareas relacionadas con habilidades potencialmente explicativas de las diferencias en la calidad textual (habilidades discursivas y notacionales, vocabulario, comprensión lectora y memoria de trabajo) y se registrará la latencia y las pausas durante el proceso de producción en tiempo real. Paralelamente, se determinará la calidad de los textos en función de sus características discursivas, léxicas y sintácticas obteniendo al mismo tiempo una evaluación global por medio de jueces expertos y se establecerán las características distintivas de las prácticas docentes en relación con la enseñanza de la composición escrita considerada.

Para cumplir con el segundo objetivo, se examinará la contribución de cuatro aspectos de la composición escrita (organización global del texto, complejidad sintáctica, productividad, ortografía y puntuación) a la calidad de los textos evaluada globalmente y un aspecto del proceso de producción (fluidez escrita). Comprobaremos las diferencias evolutivas en la contribución de estos cinco aspectos/factores.

Los resultados del estudio proporcionarán evidencias basadas en la investigación que contribuirán a resolver algunos dilemas didácticos referentes a las relaciones entre corrección ortográfica y escritura autónoma.

Facilitarán intervenciones educativas más eficientes en la enseñanza de la composición escrita. Los profesores podrán dar explicaciones a las producciones de los niños, contarán con un cuadro evolutivo para orientar el establecimiento de objetivos y con unas herramientas para evaluar la calidad de los textos en diferentes cursos de la Educación Primaria. El proyecto aúna perspectivas psicolingüísticas y didácticas así como aproximaciones metodológicas, cualitativas y cuantitativas. Unifica esfuerzos de 9 universidades españolas para contribuir a mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita. Continúa y amplía dos proyectos anteriores centrados en la enseñanza inicial de la lectura y la escritura y en comprensión lectora.