

Volcado de la entrevista a la maestra de primer curso (1P)

Proyecto APILE Comunidad Valenciana

Centro 9

Grupo 15 – 1P

Perfil docente: Situacional (con rasgos de multidimensional)

Investigadora: Paulina Ribera

Al mostrarle las características de cada uno de los perfiles, la maestra se identifica con el situacional pero no de forma absoluta, ya que se reconoce también en algunos aspectos propios del perfil multidimensional. Vistos los resultados del análisis de las observaciones de aula, quizás habría que considerarla con orientaciones de perfil multidimensional.

1 - Ámbitos

En la entrevista aparecen los ámbitos relacionados a continuación:

- Función de la lectura y la escritura: habla de la creación de necesidades comunicativas en relación con el uso de la lectura y la escritura.
- Familiaridad con los textos: habla de cuentos, recetas de cocina, instrucciones, “*dels textos treballats en el trimestre*”
- Denominación de aspectos de organización textual: se refiere a la estructura del cuento como ejemplo.
- Escritura: se refiere al texto, a la expresión escrita y a la grafía; el código ya lo conocen.
- Lectura: se refiere a la lectura de textos, la comprensión lectora, la entonación, la velocidad lectora; el código ya lo conocen.

Los restantes ámbitos no aparecen (léxico, análisis fonológico y morfológico, identificación de palabras, nombres de letras, valor sonoro de las letras).

2 - Factores:

- El Factor I (Instrucción explícita de letras y fonemas) no aparece.
“*Vénen la majoria amb el codi aprés. Aquest curs tots saben llegir, fins i tot els de PT (Pedagogía Terapéutica), que és molt*”.
- El Factor II (Escritura autónoma) no queda demasiado explícita en sus palabras concretas pero sí en el contexto de lo que nos explicaba, lo cual después pudimos comprobar en las observaciones de aula.

Habla con gran frecuencia de la escritura de textos y también de la construcción de textos en la pizarra de forma colectiva (que es su actividad preferida), sin aludir explícitamente a la escritura autónoma.

La referencia es explícita cuando habla de la prueba de evaluación que hacen al final de cada trimestre:

...depenent del textos treballats en el trimestre, n'han d'escriure un.

- El Factor III (Productos de aprendizaje) aparece claramente.

Por ejemplo, se aprecia la preocupación por el resultado de los productos de aprendizaje en este fragmento:

Per a final de curs, millorar la comprensió lectora i també l'entonació quan lligen. Pel que fa a l'escriptura, només iniciar el curs comencen amb l'enllaçada i en el primer trimestre ja la tenen assolida.

También, cuando habla de la evaluación y de los aspectos que considera relevantes.

El que fem és una evaluació contínua. Després els fem una prova més convencional al final de cada trimestre i ahí sí que avaluem sistemàticament comprensió lectora, velocitat lectora i, depenent del textos treballats en el trimestre, n'han d'escriure un. Valorem tots els aspectes: que la lletra s'entenga, que tinga coherència, cohesió, que estiga asecat... I en la lectura, la velocitat; fins un cert punt... perquè és necessària; encara que no siga el nostre objectiu, és necessària mínimament per tenir comprensió. I la comprensió és el que sobretot valorem.

Igualmente, al referir-se a la construcción colectiva de textos en la pizarra:

Normalment, quan construïm un text, l'anem produint a la pissarra entre tots. Jo vaig dient: del que ha posat tal, què canviaríeu. Si no se n'adonen, vas donant pistes.

- El Factor IV (Uso de emergentes) sí que destaca por su presencia.

Hablando sobre el aprovechamiento de situaciones que surjan de manera inesperada para trabajar la lectura y escritura, nos responde:

És utilíssim perquè és una manera de crear una necessitat. Un exemple, estàs parlant d'una ciutat que no coneixen. Veus el mapa, situes la ciutat, "anem a saber coses sobre ella". Bé anem a mirar Internet o bé a la biblioteca o en casa amb els pares busquen coses i a l'altre dia te portes el que has trobat. I cadascú conta o llig el que ha trobat o li han dit.

Igualmente nos comenta:

Qualsevol excusa és bona per a llegir i escriure. (...) en els projectes ho treballles tot a l'hora... Per exemple, el plànom també és de llengua. O l'entrevista a l'alcaldessa, i estàs treballant la pregunta.

3 - Dimensiones:

- Dinámica del aula: agrupamientos diversos
- Dinámica del aula: materiales impresos y textos disponibles

En cuanto a los agrupamientos se refiere al grupo clase, a los equipos y a la ayuda que se prestan entre ellos por parejas; comenta:

Depén de l'activitat, algunes les fan en grup, fins i tot de lectura. Per exemple, sobre un text prèviament treballat en un projecte, amb les lletres grans i retallat en frases; cada equip té un joc complet de les frases del text. Ells munten les frases, cada equip, i després ho fiquem a la pissarra i anem mirant els detalls i la coherència. També es fa lectura individual, no de passar cartilla, sinó de llegir tots junts, lectura col·lectiva. Utilitzem contes.

Pel que fa a l'escriptura, estan organitzats per equips. Normalment, quan construïm un text, l'anem produint a la pissarra entre tots.

I sí que s'ajuden entre ells. Normalment el que acaba abans sol dir-me: puc ajudar? o... puc ajudar a tal? D'Infantil ja vénen treballats en aquest sentit.

En cuanto a los materiales impresos y textos disponibles hay que destacar, por una parte, el uso frecuente de materiales preparado para los proyectos en forma de fichas y, por otra, algunos materiales de editoriales: Libro de matemáticas de Ed. Voramar y Quadern d'escriptura de Ed. Bromera (grafía de traços, vocals, paraules, frases). Cabe señalar asimismo la biblioteca del aula, de gran uso tanto para llevar los libros a casa como para utilizarlos en la clase.

4 - Autoadscriptión de la maestra al tipo de prácticas docentes

Dice textualmente: “*Entre situacional i multidimensional. Situacional pura i dura no em veig. El que és situacional, tot, però em fixe en el resultat final de l'aprenentatge. I d'altra banda, pel que fa a "Decido al comienzo de curso los contenidos de lectura y escritura", hi ha projectes fixos, per exemple L'hort, i uns altres van sorgint del que la classe vol. Però tu tens prèviament clar el que vas a treballar amb ells de continguts i d'objectius. Per exemple, jo sé que he de treballar la majúscula en els noms propis. Jo no sé en quin projecte ho treballaré però sé que ho he de fer".*