

Joan M. Perujo Melgar (Orleans, 1968). Llicenciat en Filologia Hispànica (1991) i doctor en Filologia Catalana (2015). Professor del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant i membre del grup de recerca LICATMED (Literatura Catalana Medieval), dirigit per Rafael Alemany (UA). Ha centrat les seues línies d'investigació en la literatura catalana medieval i en la traducció, temes sobre els quals ha publicat diversos treballs. És autor de *La coherència estructural del Tirant lo Blanch* (1995), resultat de la seua memòria de llicenciatura. Ha dedicat la seua tesi doctoral (2015) a l'edició i l'estudi de les *Històries troianes* de Jaume Conesa, traducció catalana de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Ha participat també en publicacions col·lectives relacionades amb el lèxic d'autors de la literatura catalana medieval: *Concordança de la Vita Christi* (1996) o *Diccionari del lèxic de les poesies d'Ausiàs March* (2008). Ha treballat com a traductor i va col·laborar, amb Mikel de Epalza, en la traducció catalana de l'Alcorà (2001 i 2002). Recentment ha participat en els projectes «Retazos de cultura escrita. Fragmentos y membra disiecta de còdices en Catalunya» (2007-2011) i «Retazos de cultura escrita. Fragmentos y membra disiecta de còdices en la Catalunya central» (2012-2014), dirigits per J. Antoni Iglesias-Fonseca (UAB). Col·labora en el projecte BITECA des del 2012.

Joan M. Perujo Melgar (Orleans, 1968). Licenciado en Filología Hispánica (1991) y doctor en Filología Catalana (2015). Profesor del Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Alicante y miembro del grupo de investigación LICATMED (Literatura Catalana Medieval), dirigido por Rafael Alemany (UA). Ha centrado sus líneas de investigación en la literatura catalana medieval y en la traducción, temas sobre los cuales ha publicado varios trabajos. Es autor de *La coherència estructural del Tirant lo Blanch* (1995), resultado de su memoria de licenciatura. Ha dedicado su tesis doctoral (2015) a la edición y el estudio de las *Històries troianes* de Jaume Conesa, traducció catalana de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Ha participado también en publicaciones colectivas relacionadas con el léxico de autores de la literatura catalana medieval: *Concordança de la Vita Christi* (1996) o *Diccionari del lèxic de les poesies d'Ausiàs March* (2008). Ha trabajado como traductor y colaboró, con Mikel de Epalza, en la traducción catalana del Corán (2001 i 2002). Recientemente ha participado en los proyectos «Retazos de cultura escrita. Fragmentos y membra disiecta de còdices en Catalunya» (2007-2011) y «Retazos de cultura escrita. Fragmentos y membra disiecta de còdices en la Catalunya central» (2012-2014), dirigidos por J. Antoni Iglesias-Fonseca (UAB). Colabora en el proyecto BITECA desde 2012.