

V col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

Auctor(itas) in fabula: Figuracions d'autor en la ficció



CONSTRUCCIÓ D'UN POETA DE FICCIÓ

La figura loquens del poeta amator:

Horacio, Giovanni della Casa, Góngora

Jesús PONCE CÁRDENAS (Universidad Complutense, Madrid)

La canción juvenil de Góngora *Corcilla temerosa* ofrece un radiante ejemplo de imitación ecléctica, ya que en ella confluyeron los ecos de varios modelos clásicos e italianos. Se presenta en esta ponencia la identificación del principal hipotexto del poema gongorino, una *canzone* de Giovanni della Casa. Tal novedad crítica resulta de cierto calado, ya que se trata de una fuente que había pasado desapercibida a los comentaristas de Góngora en el siglo XVII y también a los gongoristas del siglo XX. Toda vez que la *canzone* del cardenal della Casa se inspira, a su vez, en un famoso *carmen* de Horacio, resulta obligado analizar la relación a tres bandas que se establece entre dichos textos líricos. El análisis incidirá en los puntos de contacto que ofrecen los tres poemas (fundamentalmente desde el plano de la *elocutio*) así como en las considerables diferencias y matices que presenta la 'máscara amatoria' del yo lírico en tres autores tan distintos como Horacio, della Casa y Góngora.