

V col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

Auctor(itas) in fabula: Figuracions d'autor en la ficció



CONSTRUCCIÓ D'UN POETA DE FICCIÓ

La figura dell'autore femminile nella lirica italiana del Rinascimento del poeta amator:

Ulrike SCHNEIDER (Freie Universität Berlin)

La lírica amorosa femenina al Renaixement s'insereix en el discurs petrarquista, però necessita una legitimitat específica en funció del gènere, que afecta també l'escenificació de l'autoria, amb diverses estratègies de legitimació tant de la pròpia autora com alienes. La ponència examina un conjunt de mecanismes d'autolegitimació equiparables als dels seus col·legues masculins, tot i que la motivació i la recepció siguin diverses, i un seguit de fórmules més pròpiament de gènere, que sovint recullen discursos i conceptes sobre la feminitat difosos a l'època i que per això se situen en l'horitzó d'expectatives del seu temps, alguns cops per reafirmar-los i d'altres vegades per distanciar-se'n subversivament. La utilització d'estratègies textuais per a l'escenificació de l'autoritat femenina genera una ambigüitat constitutiva de la lírica en femení, inicialment verificable a través dels principis del tòpic sobre la modèstia de la retòrica clàssica. La ponència analitza l'afirmació d'un concepte d'autoria femenina a partir del cas de la lírica de Vittoria Colonna, que esdevé un model per a les autores posteriors. Per això mostra l'ampli espectre d'estratègies d'autorització i d'escenificació de l'autoria tant en forma de legitimacions alienes (externes o internes al text) com a través d'autolegitimacions en el mateix text o amb formes d'autoafirmació com a autora implícites al format del cançoner. Examinats aquests supòsits, es fa evident que a les autores i a les seves creacions líriques els calia un estatus específic, tant des d'una perspectiva històrica com sistèmica, i que es reivindicaven com a part integrant del camp literari, no obstant la seva marginalització.