

V col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

## **Auctor(itas) in fabula: Figuracions d'autor en la ficció**



### **NARRADOR, INTERLOCUTOR, AUTOR**

---

*“Sub persona”: construcciones y deconstrucciones  
de la personalidad literaria renacentista*

Jorge LEDO (Universität Basel)

Tanto la historia de la literatura como la intelectual han querido que la fundación de la personalidad literaria se haya convertido en uno de los ejes vertebradores de la cultura literaria tempranomoderna. El cimiento para dicha idea se encuentra en tres momentos diferentes: el primero es la afirmación contenida en la carta que Angelo Poliziano le dirige a Paolo Cortesi a mediados de la década de 1480 y que supone, además, el arranque de la polémica ciceroniana en Italia; el segundo, también epistolar, se encuentra en la carta que Niccolò Machiavelli escribe durante su exilio a Francesco Vettori y, la tercera, en la carta al lector con que Michel de Montaigne encabeza los *Essais*. Fuera de la cuestión de si la conciencia de un estilo literario propio, de si el yo como diálogo callado con el pasado y como manifestación literaria del presente o de si la presentación desnuda de un ‘yo’ pensante como modelo de honestidad literaria y filosófica son parámetros novedosos en el Renacimiento, en esta ponencia se discutirán los aspectos centrales del argumento ‘sub persona’ para la constitución de un fenómeno que sí se funda y que entra en crisis durante los siglos XIV al XVI, a saber: la responsabilidad autorial como manifestación ideológica del autor de una obra, y las distintas tensiones entre la exigencia de dicha responsabilidad y los subterfugios que diversos autores emplean para evitarla.