

V col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

Auctor(itas) in fabula: Figuracions d'autor en la ficció



CONSTRUCCIÓ D'UN DRAMATURG DE FICCIÓ AL TEATRE

*Illusioni d'autore: le apparizioni di Cervantes
nella sua opera narrativa e teatrale*

Anne DUPRAT (Université de Picardie)

Les intervencions de Cervantes en tant que autor als preliminars de les seves obres (en dedicatòries, epístoles o poemes proemials) són ben conegudes i ben estudiades. Més complexitat presenta, sens dubte, l'aparició a les seves ficcions novel·lesques o dramàtiques d'un personatge que du el nom real de l'autor o almenys una part (Saavedra). Els efectes de la ironia especular produïts per les aparicions d'un Saavedra-personatge en el decurs de les aventures dels seus propis herois s'han de posar en relació amb els efectes que produeixen, fora de la ficció, les apel·lacions a la persona a qui dedica la seva obra o als seus lectors. Constitueixen, però, un cas ben especial de presentació de l'autor, en la mesura que no és representat escrivint, sinó autoritzant l'escriptura. A partir de l'anàlisi detinguda d'un seguit de comèdies de captius (*Los Tratos de Argel*, c. 1583, i *Los Baños de Argel*, 1613) i de diversos capítols de les novel·les *Don Quijote de la Mancha* (I, 1605) i *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (III, 10, 1615), la ponència mostrarà com, efectivament, la funció assignada a aquest Saavedra en el marc de la ficció és la d'una última instància de verificació del discurs dels personatges sobre la seva identitat i sobre la realitat de les seves aventures. Aquesta característica en comú permetrà proposar també una interpretació de les variants que presenta la "il·lusió d'autor" en l'obra de Cervantes, en funció de la diversitat de gèneres narratius i dramàtics que esmerça.