

V col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

Auctor(itas) in fabula: Figuracions d'autor en la ficció



CONSTRUCCIÓ D'UN DRAMATURG DE FICCIÓ AL TEATRE

Illusioni d'autore: le apparizioni di Cervantes

nella sua opera narrativa e teatrale

Anne DUPRAT (Université de Picardie)

Les interventions de Cervantès en figure d'énonciation auctoriale dans les pièces liminaires de son œuvre — dédicaces, épîtres, célébrations versifiées, etc. — sont bien connues et bien étudiées. Plus complexes sont sans doute les apparitions d'un personnage portant le nom réel de l'auteur, ou une partie de celui-ci (Saavedra) à l'intérieur même du cadre de ses fictions, romanesques ou théâtrales. Les effets d'ironie spéculaire produites par ces apparitions d'un Saavedra-personnage au détour des aventures de ses propres héros sont en effet sans aucun doute à mettre en relation avec les effets produits à l'extérieur du texte par les apostrophes de Miguel de Cervantes Saavedra à son dédicataire ou à son lecteur. Mais elles constituent bel et bien un cas particulier de présentation de la personne de l'auteur, dans la mesure où celui-ci n'y est pas représenté écrivant, mais bel et bien autorisant l'écriture. En effet, comme on tentera de le montrer dans une série d'analyses des pièces de captivité de Cervantes (*Los Tratos de Argel* [ca. 1583] et *Los Baños de Argel* (1613) et de plusieurs chapitres de romans (*Don Quijote I* (1605) et *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, III, 10 (1615)), la fonction qui est attribuée à ce « Saavedra » à l'intérieur du cadre de la fiction est celle d'une instance ultime de vérification du discours tenu par les personnages sur ce qu'ils sont, et sur la réalité de leurs aventures. On partira donc de cette fonction commune pour proposer une interprétation des différentes variantes génériques de l'« illusion auctoriale » telle que la construit Cervantès dans l'ensemble de son œuvre fictionnelle.