

## VI col·loqui internacional Mimesi



### CONSTRUCCIÓ D'AUTOR(ITAT) A LA POÈTICA: RENAIXEMENT, BARROC, IL·LUSTRACIÓ

#### III. PARATEXTOS, EPÍSTOLES I HISTÒRIES DE LA LITERATURA

---

Bernhard Huss (Freie Universität Berlin)

#### *Costruzioni della figura auctoris nei commenti sul Petrarca*

La ponència descriu la construcció de la *figura auctoris* en la seqüència proemial dels *Trionfi* de Petrarca i analitza les reaccions rellevants de quatre comentaris renaixentistes a aquesta creació d'una fenomenologia autorial. El proemi del *Triumphus Cupidinis* duu a terme una complexa superposició dels papers del jo actant-enamorat (diegètic), del jo narrador (almenys formalment extradiegètic) i de l'autor extratextual, tot combinant també aquest conglomerat amb les respectives entitats textuais dels *Rerum vulgarium fragmenta*, *il Canzoniere*. Els comentaris als *Trionfi*, però, procedeixen ben diversament: només els autors de l'anomenat comentari "Portilia" (1473) intenten reproduir en la seva exegesi la combinació petrarquista de papers textuais i pragmàtics. En canvi, els comentaris de Bernardo Illicino (1475), Alessandro Vellutello (1525) i Giovan Andrea Gesualdo (1533) s'esforcen a separar i allunyar la *figura auctoris* de Petrarca dels seus alter egos textuais, sigui per construir una imatge autorial moralment solvent, cristianament acceptable, sigui per configurar una imatge d'un autor erudit, humanista, fundador del Renaixement, lliure de repercussions desagradables en el terreny amorós. En qualsevol cas, als segles XV i XVI es verifica una tendència a rectificar la biografia de l'autor, la complexitat de la qual havia estat un ingredient fonamental en l'autoestilització de Petrarca en tant que escriptor i pensador absolutament extraordinari.