



IV col·loqui internacional del projecte *Mimesi*

## METAFICCIÓ: RENAIXEMENT & BARROC

METAFICCIÓ A LA NARRATIVA

---

Mercedes Blanco (Universit  Paris IV Sorbonne)

*T pica de la metaficc n en la épica renacentista*

La ponencia, focalizada en *La Araucana* de Alonso de Ercilla, coloca la metaficc n en el centro del mejor poema  pico de la literatura española del Renacimiento. Para ello examina el diseño histórico y poético del texto, su vinculación con el *Orlando furioso* de Ariosto, el equilibrio que mantienen ficción e historia, las estrategias narrativas para potenciar la verosimilitud de la ficción y las distintas voces metatextuales del mismo: el autor en los prolegómenos, el yo narrativo y el soldado-poeta, un personaje de la obra que refiere lo que ve. Plantea también la base teórica de Ercilla, que fue discípulo de Juan Calvete de Estrella, para reflexionar sobre los mecanismos de credibilidad de la ficción desde la misma ficción.