

## VI col·loqui internacional Mimesi



### CONSTRUCCIÓ D'AUTOR(ITAT) A LA POÈTICA: RENAIXEMENT, BARROC, IL·LUSTRACIÓ

#### III. PARATEXTOS, EPÍSTOLES I HISTÒRIES DE LA LITERATURA

---

Clara Marías (Universidad de Sevilla)

*La configuración autorial mediante la epístola poética: Fernando de Herrera como destinatario*

La ponencia abordará cómo la epístola poética es imprescindible para comprender la configuración autorial de los poetas a lo largo del Quinientos. En esta ocasión no estudiaré, como en mi tesis doctoral, epístolas éticas de autores nacidos antes que Fernando de Herrera (Sevilla, 1534-1597), sino que me centraré en las de carácter metaliterario en las que “el divino” actuó no como emisor sino como destinatario. Hasta el momento no se conoce ninguna epístola poética creada por el propio Herrera, algo que puede resultar sorprendente si se tiene en cuenta el auge del género a lo largo del siglo XVI, pero que es coherente con su práctica poética y su consideración de los distintos géneros líricos, como indica su escasa atención a la definición de la epístola en las *Anotaciones* a Garcilaso, y su consideración de la misma, estudiada por Valentín Núñez Rivera (2011). No interesa, pues, en este caso, la imagen que el escritor proyecta sobre sí mismo en sus misivas en verso, los contactos que intenta establecer con otros poetas para crear redes o para ascender en el Parnaso, o la construcción de su yo poético en inferioridad, igualdad o superioridad con el destinatario. Por el contrario, lo que queremos es reconstruir cuál es la imagen de autor que generan las tres epístolas que conocemos que se dirigieron a Herrera entre 1578 y su muerte en 1597: la de Pedro Vélez de Guevara, la de Juan de la Cueva, y la de Eugenio de Salazar. Las preguntas que queremos responder al analizar estas tres epístolas son las siguientes: ¿qué nos dice de la configuración de Herrera como autor y “cumbre” de la poesía posterior a Garcilaso el hecho de que conforme un nudo en las relaciones entre autores, el hecho de que le elijan como destinatario escritores tan distintos y distantes como los citados? ¿Qué nos muestran estas epístolas acerca de la consideración de Herrera y su relación con otros poetas mayores que él (Vélez de Guevara y Salazar) o más jóvenes (Cueva), en todo caso inferiores a él respecto a la consideración como poetas que tenían de ellos sus coetáneos? ¿Qué nos indican acerca de sus ideas literarias y sus avatares biográficos, y cómo los juzgaron sus coetáneos? ¿Qué modelos y contra-modelos mencionan en sus epístolas y que intereses presuponen en el destinatario?