

## **VI col·loqui internacional Mimesi**



### CONSTRUCCIÓ D'AUTOR(ITAT) A LA POÈTICA: RENAIXEMENT, BARROC, IL·LUSTRACIÓ

#### IV. AUTOFIGURACIONS (LOPE DE VEGA, FARIA E SOUSA)

---

Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva)

*Fariolatría. Figuraciones de autor y función editorial: Manuel de Faria e Sousa*

Faria e Sousa se presenta como uno de los autores del Siglo de Oro que más estrategias de figuración autorial lleva a cabo a lo largo de su carrera literaria (fundamentalmente en la última década de su vida, 1639-1649), tales como, por ejemplo, el ejercicio de una importante función autobiográfica, la implementación de autocomentarios a su obra, la disposición de retratos en los impresos, la configuración de un catálogo, o la contienda en varias polémicas.

Tal como muestra el catálogo mencionado, dos son las esferas de actuación de Faria e Sousa. El primer ámbito, como autor, lo constituye la obra nuclear (Historia y Poesía), que solo se editó en parte y que va fraguando y evolucionando progresivamente en una multitud de manuscritos.

El segundo aspecto, que es el que centra nuestro interés en este caso, por su excepcionalidad, lo conforma una obra periférica, inmediata, siempre impresa, donde Faria ya no es autor principal sino mediador de los textos, como editor, presentador, traductor o compilador (especialmente entre 1646 y 1649). En este sentido, Faria ejerce casi siempre por su grado de intervencionismo una usurpación autorial, con el descentramiento del verdadero creador, por más que otras veces quede cedida su función mediadora, desdibujándose a favor del autor primero.

Tanto en un ámbito como en otro, en fin, Faria controla las ediciones y sus paratextos, con objeto de plasmar mediante ese proyecto editorial la representación de su imagen, a través de un determinado modelo de portada, símbolo de su patriotismo, la inserción de retratos, la incorporación de un aparato crítico o el control de un patrocinio al efecto, además de la presencia del catálogo literario o el resumen vital y genealógico. Por lo demás, en el caso excepcional de Faria contamos con una autobiografía (Fortuna) donde relata el historial de los libros.