

VI col·loqui internacional Mimesi



CONSTRUCCIÓ D'AUTOR(ITAT) A LA POÈTICA: RENAIXEMENT, BARROC, IL·LUSTRACIÓ

II. AUTOCOMENTARIS (TASSO, GUARINI, MARINO)

Franco Tomasi (Università degli Studi di Padova)

Forme di autolegittimazione in Torquato Tasso

L'intervento intende analizzare le strategie messe in atto da Torquato Tasso per costruire e legittimare la sua figura di autore nelle opere composte dopo il 1580, quando prende avvio una nuova stagione della sua poesia sotto il segno della 'filosofia eloquente'. Saranno prese in considerazione in particolare le diverse forme di autoesegesi, da quella dedicate alle *Rime* e alla *Gerusalemme Conquistata* sino al *Mondo creato*, nelle quali Tasso intende dimostrare la sua ideale biblioteca di *auctoritates* antiche e moderne, come anche i diversi autoritratti che Tasso affida alle pagine dei *Dialoghi* e delle *Lettere*, intesi come consapevole desiderio di esibire un profilo di autore moderno. Si tratta di due momenti diversi, ma convergenti: nei commenti alle sue opere, segno di una volontà di costringere l'interpretazione dei testi entro limiti discreti e cogenti, Tasso illustra attraverso una serie di *auctoritates* del passato i principi che regolano la sua idea di imitatio moderna; nei *Dialoghi* e nelle *Lettere* dà vita una persona ben definita, un autore modellato sulla figura del filosofo e del saggio capace di superare le difficili contingenze dell'esistenza grazie all'esercizio delle lettere.